


Отдел образования администрации Нефтекумского городского округа
Ставропольского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3
с углубленным изучением отдельных предметов»
Нефтекумского городского округа

Согласовано


Заместитель директора по ВР
Н.В.Воропаева
от «31» августа 2023 года
Протокол № 15



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ СОШ №3
с углубленным изучением
отдельных предметов
И.А.Вочкова
«31» августа 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Вокально-хоровое объединение «Радуга»

Уровень программы: *базовый*
Возрастная категория: от 9 до 15 лет
Состав группы: 21 человек
Срок реализации: 3 год(а)
ID-номер программы в Навигаторе: 25325

г. Нефтекумск
2023г.

Введение

Хоровое пение в России имеет глубокие исторические корни. Вплоть до XVIII века визитной карточкой музыкальной культуры нашей страны являлось хоровое исполнительство.

Музыкальное образование, а в частности и хоровое пение когда-то было совсем иным. В основании лежала, прежде всего, практика церковного пения. Хоровое пение было обязательной частью образования, живым, насущным делом каждого ученика. Эту музыку он слушал еженедельно на церковных службах, сам пел в школе и на клиросе, она была частью его жизни. Но на уроках пения не ограничивались одной только церковной музыкой, изучались также народные песни и, собственно, детские песни.

Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России. Все школьные уставы предлагали местному «начальству позаботиться о преподавании музыки и других искусств «по мере возможности», когда есть к тому способности. Или, говоря по-другому, «материальные возможности». В некоторых, в основном привилегированных учебных заведениях, такие средства находились.

Особенно заботливо было поставлено образование в привилегированных женских учебных заведениях, где музыка рассматривалась в качестве важного элемента воспитания.

Первые попытки осуществить музыкальное воспитание в рамках общеобразовательной школы можно отыскать ещё в Царской России. Все школьные уставы предлагали местному «начальству позаботиться о преподавании музыки и других искусств «по мере возможности», когда есть к тому способности. Или, говоря по-другому, «материальные возможности». В некоторых, в основном привилегированных учебных заведениях, такие средства находились. Особенно заботливо было поставлено образование в привилегированных женских учебных заведениях, где музыка рассматривалась в качестве важного элемента воспитания. Конец 19 века в России богат появлением на свет исследованиями по проблеме хорового воспитания детей. Среди педагогов последней трети 19 века Степан Васильевич Смоленский пользовался особой известностью. Впервые в школьное образование Смоленский ставит проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки. В статье «Заметки об обучении пению» он указывает три главные задачи:

1. Воспитательная - формирование духовной культуры
2. Образовательная - знание русской музыкальной литературы
3. Развивающая - обучение приёмам пения

Он создаёт учебник, в котором даёт свои методические разработки: четырёхтомный «Курс хорового пения», а также «Азбука хорового пения», в которой дана методика знаменного пения. Учёный представлял хор как массовый коллектив с дидактическими и художественными задачами: обучить приёмам пения и исполнять артистично. Смоленский не только прививал детям музыкальную культуру, но и обучал их технике пения.

В 70-х годах 19 века появляется книга Сергея Миропольского «О музыкальном образовании народа в России и Западной Европе». В этой книге есть статья, посвященная обзору русской учебно-музыкальной литературы по обучению пению. Он особенно выделяет значение хорового пения, которое, по его словам, является:

1. Навыком к дружному, совокупному действию
2. Разумным стремлением общими силами достигнуть цели
3. Привычкой тщательно выполнять свою собственную деятельность.

В своих высказываниях Миропольский подчёркивает любовь к песне у русского народа, приводя различные случаи из русского быта, связанные с песней.

Книга С. Миропольского сыграла заметную роль в истории музыкального воспитания, так как она давала представление о состоянии музыкального воспитания в России и на Западе.

Более решительным выражением новых педагогических тенденций является «Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогике» Александра Леонтьевича Маслова. Автор описывает различные эксперименты. Он призывает к методическим исканиям, в которых видит обязанность каждого настоящего учителя, но наряду с этим не зачеркивает все наследие старой русской педагогики. Он требует сочетания новых методов со старыми, проверенными опытом. Маслов считает, что школьное пение по преимуществу должно быть хоровым, несмотря на то, что в частности ставит себе задачей индивидуальное развитие ребенка. Главная ценность его методики – в стимулировании творческого потенциала детей.

В советский период развития нашего государства в общеобразовательных школах приобщение учащихся к музыкальному искусству проходило, в основном, посредством хорового пения как на уроках музыки, так и на занятиях школьных хоровых коллективов. Школа «пела», регулярно проводились конкурсы школьных хоров сельских, городских, республиканских и других уровней. Учителя музыки успешно использовали хоровое музицирование как действенную форму воспитания музыкально-эстетических потребностей, вокально-хоровых умений и навыков. На занятиях школьного хора проходил активный процесс формирования тех сторон личности

школьника, которые делают учащегося более активным и наблюдательным в жизни, вырабатывают способность анализировать себя, свои мысли и поступки с точки зрения любви к действительности.

Хоровое пение - важный путь активизации ученика, раскрытие творческих сторон его личности: мировоззренческой, интеллектуальной, эстетической и эмоциональной. В процессе пения развивается чувство ритма, воображение, слух, коллективизм и музыкальная память.

Разучивание песен имеет богатую и разнообразную методику. Прежде всего, оно основывается на формировании умения слушать музыку. Это ведет к возникновению потребности владения разными способами музыкальной деятельности, в частности, умения петь.

Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику по сравнению с работой во взрослом хоре. Эта специфика обусловлена, прежде всего, тем, что детский организм в отличие от взрослого находится в постоянном развитии, а следовательно, изменении. Многолетней практикой доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Речь идет о пении, правильном в вокальном отношении, что возможно при соблюдении определенных принципов. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. В такой ситуации роль учителя на уроке музыки и возрождение традиций вокально-хорового исполнительства в школе становится весьма актуальной. Вернуть учащихся в мир музыкально-эстетических ценностей сегодня – первоочередная задача.

Примечание:

Так как данная программа является индивидуальной, то она рассчитана на отбор самых талантливых вокалистов из существующего хора, следовательно, является необходимым добавить некоторые разделы в программу касающегося вокального ансамбля и вокала в целом.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма

школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Певческий голос отличается от обычного, разговорного приятной окраской звука, которая называется тембром. Тембровая окраска зависит от целого ряда физиологических особенностей голосового аппарата. К ним в первую очередь относится строение голосовых связок, образующих при пении голосовую щель. Связки могут быть длинными и короткими, толстыми или тонкими. Вторым важным фактором являются природные резонаторы – носоглотка, лобные пазухи, гайморовы полости, твердое небо, носовая перегородка. Не меньшую роль играет строение грудной клетки и целого ряда других частей человеческого корпуса и головы.

Другим качеством певца является наличие музыкального слуха. Он не тождественен обычному слуху. Различие между общим и музыкальным слухом определяется физиологическим устройством человеческого организма. Разветвление слухового нерва во внутреннем ухе образует так называемый кортиева орган. Чем больше этих разветвлений, тем тоньше музыкальный слух.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Раздел № 1 . «Комплекс основных характеристик программы»

Направленность программы

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Актуальность

Определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере реализуется модель обучения сольному и ансамблево-хоровому пению детей 7-16 лет

Отличительные особенности программы

Данная программа – это образовательный маршрут по двум хоровым ступеням (младшей и средней) под руководством одного педагога. Увеличено время на индивидуальную работу, что позволяет кропотливо и планомерно заниматься вопросами постановки детского голоса.

Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Адресат программы

Программа вокально-хорового объединения «Радуга» адресована детям от 7 до 13 лет. Обучение в **младшем хоре** продолжается 2 года, в **среднем хоре** – тоже 1 года. Возраст детей младшей группы хора 7-9 лет, средней – 10-13 лет. Вокально-индивидуальная работа сольное пение – 3 года.

Объем и срок освоения программы

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися со 1 по 11 класс во внеурочное время.

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов за год
Детский хор	1ч.	36 ч.
Сольное и ансамблево-хоровое пение	1ч.	36ч.

Проведение занятий по группам дает возможность уделять внимание каждому ребенку, способствует более тщательному изучению репертуара.

Формы занятий

- Организационная часть.
- Воспитательная часть, в которую входят планируемые темы бесед, экскурсии, совместный отдых, празднование дней рождений и т.д.
- Учебная часть, состоящая из тем по изучению теории музыки, вокально-хоровая работа, слушание и анализ музыки, ритмика и прочее.
- Репертуар, содержащий описание как готовых к исполнению произведений, так и находящихся в работе.
- Планируемые концертные выступления.

Основным ресурсом является метод ассоциативно-игрового обучения. Этот метод направлен на обучение интонационно- выразительному пению, причем даже тех детей, так называемых «гудошников», у которых отсутствует чистота интонирования, но есть желание эмоционально выразить тот или иной художественный образ.

ЦЕЛЬ программы:

Через занятия хоровым пением создать условия для активной творческой деятельности детей, становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей.

ЗАДАЧИ программы:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- приобщение к миру музыки в младшем хоре и дальнейшее более глубокое изучение этого мира в среднем хоре,
- расширение кругозора,
- приобретение музыкальных навыков, необходимых для пения чисто в унисон детей 1- го года обучения в младшем хоре, двухголосно – детей 2-го и 3-го годов обучения этого хора; пение 2-х и 3-хголосных партитур средним хором,
- начальное вокальное воспитание в младшем хоре и дальнейшее его совершенствование на средней хоровой ступени.

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие умения думать, общаться,
- развитие памяти, в том числе музыкальной,
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар,

- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание эстетического вкуса,
- развитие и укрепление интереса к музыке,
- привитие детям любви к окружающей природе,
- воспитание чувства товарищества, доброжелательности к окружающим,
- воспитание речевой культуры.

Условия реализации программы

В коллективе «РАДУГА» осуществляется переходная система, при которой дети с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество детей в младшем хоре – 10-15 человек, в среднем – 18-25 человек.

Наполняемость в группах

группа первого года обучения не менее 15 человек группа второго года обучения не менее 12 человек группа третьего года обучения не менее 7 человек

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её части (модуля) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD- диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь, вместе ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыком пения без сопровождения.
5. Исполнять свою партию в двухголосном или трехголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные в классе.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники; Методы стимулирования познания и деятельности:
- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом; Методы поощрения:
- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Учёт и проверка проводится в следующих формах:

1. Тематические и отчётные концерты, участие в школьных мероприятиях.
2. Участие в конкурсах.

Формы подведения итогов

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются:
- сольные выступления

- конкурсы

Полугодовые и годовые отчетные концерты:

1) Выступление учащихся на школьных концертах посвящённых:

«День учителя», «День матери», «Новый год», «9 Мая», «8 Марта», «Последний звонок».

2) Выступления на сельских мероприятиях.

3) Участия в районных, городских, региональных конкурсах.

Проведение развлекательно-познавательных мероприятий внутри кружка, направленных на сплочение коллектива, общение с родителями.

Содержание программы.

Основная форма организации процесса обучения – хоровая репетиция.

В основу ансамблево-хорового обучения положен синтез трех начал: игровой метод обучения, эмоционально-насыщенное общение, предметно-творческая деятельность (создание коллективного художественного образа).

Из взаимосвязи этих слагаемых в целостном образовательном процессе рождается проектируемый эффект – развитие у обучающихся ярко выраженного стремления творчески реализовать себя в различных сферах социально-значимых видов коллективной ансамблево-хоровой деятельности.

Программа предусматривает три последовательно сменяющие друг друга ступени реализации, соответствующие трем годам обучения в ансамблево-хоровом коллективе.

В связи с тем, что творческий коллектив действует на базе школы, я реализую следующие **принципы:**

1. Сочетание образовательной, воспитательной функции обучения и исполнительско – творческой деятельности. .

2. Наличие хоровых ступеней. Хоровая ступень объединяет детей, обучающихся на одной параллели.

Наличие хоровых ступеней является не только способом реализации принципа последовательности, но и важнейшим условием развития ансамблево-хоровой студии, ее непрерывного творческого роста.

Разделы:

1. Вокально-хоровая работа:

Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами.

2. Музыкально-теоретическая подготовка:

Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.

3. Теоретико-аналитическая работа:

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Беседы о творчестве композиторов-классиков. Беседы о творчестве современных композиторов.

4. Концертно-исполнительская деятельность:

Праздники. Выступления, Профессиональные конкурсы музыкальной направленности. Экскурсии. Театры

Первый год обучения:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- приобрести навыки коллективного пения;
- привить любовь к пению;
- развитие деловых качеств: ответственности, аккуратности;
- привить навык самоконтроля за своим пением

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	6	4	2
2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	4	6
3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	9	5	14
4.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	34	34	34

5.	Сценическая хореография.	7	2	5
6.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	4	8
7.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	24	8	16
Итого часов 36		36		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория. Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Тема 2. Основные правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Практика. Упражнения.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Тема 3. Певческая установка.

Теория. Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Практика. Упражнения, исполнение певческого репертуара.

Тема 4. Дыхание.

Теория. Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Практика. Тренировочные упражнения.

Тема 5. Дирижерский жест.

Теория. Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Тема 6,7,8,9. Звукообразование. Дикция. Скороговорка. Фразировка.

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее

правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 10. Строй и ансамбль.

Теория. Беседа о том, что необходимо при исполнении произведений слушать других исполнителей, стараться петь в унисон со своей партией.

Практика. Упражнения, песенный материал.

Тема 11. Охрана детского голоса.

Теория. Беседа о правилах сохранения детского голоса. Практика. Упражнения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- **Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);**
- **отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания;**
- **умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.**

Второй год обучения:

Цели и задачи 2 года обучения:

- Научить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1.1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	10	7	3
1.2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15	5	10
1.3...	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	15	10	5
2.1.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	6	4
2.2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	7	3
2.3	Сценическая хореография.	10	7	3
2.4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	34	21	13
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	3	11
Итого часов		36		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия. Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 5. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова.

Практика. Освоение системы упражнений ФМРГ.

Тема 6. Двухголосное пение.

Теория. Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий.

Тема 7. Исполнительские задачи хора.

Теория. Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика. Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания.

2 год обучения

- Навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя);

- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Третий год обучения:

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

- Учить управлять своим голосом во время коллективного пения;
- формировать культуру поведения в социуме, на сцене;
- развитие певческого голоса;
- формирование навыка двухголосного пения;
- развитие деловых качеств: ответственности, социальной активности, аккуратности.
- развитие творческих способностей обучающихся.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	10	3	7
2.	Работа манерой вокального- хорового исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	20	6	14
3.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокально-хоровые навыки.	20	8	12

	Знакомство с многоголосным пением..			
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки	15	3	12
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокально-хоровых навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	15	8	6
6.	Сценическая хореография.	10	3	7
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	3	17
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	34	4	30
Итого часов 36				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ. 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Тема 2. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика. Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Тема 3. Тембр и резонаторы.

Теория. Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Тема 4. Развитие голоса.

Теория. Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений. Практика. Освоение системы упражнений.

Тема 5. Двухголосие в современной песне.

Практика. Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Тема 6. Музыкальная грамота.

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно.

Тема 7. Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата.

Теория. Советы по защите своего голоса. Беседа о возможных нарушениях голосового аппарата в результате перенапряжения.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы.

Теория. Информирование учащихся о различиях певческих голосов. Практика. Слушание примеров оперных голосов.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. Проведение теста по результатам обучения 1-3 год

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Навыки вокально-хорового пения;
- основы музыкальной грамоты;
- умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении
- умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.
- исполнение современных песен под минусовую фонограмму – одно- и двухголосно.

Примечание: Данный дополнительный раздел рассчитан и обобщен для трех лет. Рассматривается как дополнение к основной работе с солистами по желанию педагога, но и может, учитываться в каждом занятии, как необходимый пункт плана.

Все вокальные навыки, приобретаемые в хоре и вокальном ансамбле, находятся в тесной взаимосвязи, поэтому работа над ними проводится параллельно. Естественно, каждое вокальное упражнение имеет цель формирования каких-то определённых навыков, но при его исполнении невозможно выпустить из внимания остальные. Это и является основной сложностью для маленького певца – усвоить, что для достижения устойчивого результата, необходимо использовать абсолютно все знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

На первоначальном этапе необходимо воспитывать эти навыки в их элементарном виде, не добиваясь тонкостей того или иного приема. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале

1. Певческая установка.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении.

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком.

В меру открытый рост, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных. Твёрдая атака. ровное звуковедение Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

4. Работа над дикцией.

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения.

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению репертуара. Например:

- нисходящие трёх-пятиступенные построения, начиная с середины регистра, то же в нисходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения её небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, подсознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые попевки).

Перечисленные упражнения и другие необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке, при условии хорошей подготовленности детей.

Планируемый результат.

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокально-хоровому искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокально-хоровому искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04	12.10	групповое	1ч	Введение.	Каб.410	
2.	09	11	12.10	Индив.	1ч	Знакомство с голосовым аппаратом	Каб.410	

3.	09	18	12.10	групповое	1ч	Детские песни в нашей жизни.	Каб.410	
4.	09	25	12.10	групповое	1ч	Детский фольклор.	Каб.410	
5.	10	02	12.10	групповое	1ч	Песенки из мультфильмов.	Каб.410	
6.	10	09	12.10	групповое	1ч	Нотная грамота.	Каб.410	
7.	10	16	12.10	групповое	1ч	Колыбельные песни.	Каб.410	
8.	10	23	12.10	групповое	1ч	Раскрепощение певца.	Каб.410	
9.	10	30	12.10	групповое	1ч	Музыкальные игры и загадки.	Каб.410	
10.	11	13	12.10	групповое	1ч	Каникулы – веселая пора.	Каб.410	
11.	11	20	12.10	групповое	1ч	Детские песни в исполнении эстрадных певцов.	Каб.410	
12.	11	27	12.10	групповое	1ч	Осенние песни.	Каб.410	
13.	12	04	12.10	групповое	1ч	Школьные годы.	Каб.410	
14.	12	11	12.10	групповое	1ч	Формы и жанры вокальной музыка.	Каб.410	
15.	12	18	12.10	групповое	1ч	Нотная грамота.	Каб.410	
16.	12	20	12.10	групповое	1ч	Новогодний карнавал.	Каб.410	
17.	12	22	12.10	групповое	1ч	Подготовка к новогодним утренникам.	Каб.410	
18.	12	24	12.10	групповое	1ч	Выступления на праздниках. Концерт.	Каб.410	
19.	01	15	12.10	групповое	1ч	Хороводные песни и шутки. Игры.	Каб.410	
20.	01	22	12.10	групповое	1ч	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку.	Каб.410	
21.	01	29	12.10	групповое	1ч	Ноги сами в пляс пустились.	Каб.410	
22.	02	12	12.10	групповое	1ч	Нотная грамота.	Каб.410	

23.	02	19	12.10	групповое	1ч	Волшебная страна звуков.	Каб.410	
24.	02	26	12.10	групповое	1ч	В гостях у сказки.	Каб.410	
25.	03	05	12.10	групповое	1ч	Веселый праздник Масленица.	Каб.410	
26.	03	12	12.10	групповое	1ч	Весенний вальс.	Каб.410	
27.	03	19	12.10	групповое	1ч	Мелодии дня.	Каб.410	
28.	03	23	12.10	групповое	1ч	Настроение нежности и веселья.	Каб.410	
29.	04	02	12.10	групповое	1ч	Краски музыки и голоса.	Каб.410	
30.	04	09	12.10	групповое	1ч	Необычные звуки и голоса.	Каб.410	
31.	04	16	12.10	групповое	1ч	Добрым быть совсем не просто...	Каб.410	
32.	04	23	12.10	групповое	1ч	Улыбка –это здорово!	Каб.410	
33.	04	30	12.10	групповое	1ч	Этих дней не смолкнет слава!	Каб.410	
34.	05	07	12.10	групповое	1ч	Праздничные концерты ветеранам ВОВ!	Каб.410	
35.	05	14	12.10	групповое	1ч	Дружная семейка.	Каб.410	
36.	05	21	12.10	групповое	1ч	До встречи! – Отчетный концерт	Каб.410	

Второй год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	03	12.10	групповое	1ч	Введение. Летние впечатления.	Каб.410	
2.	09	10	12.10	групповое	1ч	Осенний листопад.	Каб.410	
3.	09	17	12.10	групповое	1ч	Весело – грустно.	Каб.410	
4.	09	24	12.10	групповое	1ч	Озорные песенки из мультфильмов.	Каб.410	
5.	10	01	12.10	групповое	1ч	Мелодия – душа музыки.	Каб.410	
6.	10	08	12.10	групповое	1ч	Солнечный свет в моем голосе.	Каб.410	
7.	10	15	12.10	групповое	1ч	Танцуют и поют все дети!	Каб.410	
8.	10	22	12.10	групповое	1ч	Праздник в душе у нас.	Каб.410	
9.	10	29	12.10	групповое	1ч	Звуки и краски голоса.	Каб.410	
10.	11	12	12.10	групповое	1ч	Песни детских кинофильмов.	Каб.410	
11.	11	19	12.10	групповое	1ч	Слышу голос из прекрасного далека.	Каб.410	
12.	11	26	12.10	групповое	1ч	Вокальный портрет сказочных героев.	Каб.410	
13.	12	03	12.10	групповое	1ч	Картины природы в песнях и сказках.	Каб.410	
14.	12	10	12.10	групповое	1ч	Сказки шагают по свету...	Каб.410	
15.	12	17	12.10	групповое	1ч	Песни давно минувших дней.	Каб.410	
16.	12	24	12.10	групповое	1ч	Музыкальная шкатулка.	Каб.410	
17.	12	27	12.10	групповое	1ч	Новогодние картинки с выставки.	Каб.410	
18.	01	14	12.10	групповое	1ч	Лучше нету того свету...	Каб.410	

19.	01	21	12.10	групповое	1ч	Дружба крепкая.	Каб.410	
20.	01	28	12.10	групповое	1ч	Души прекрасные порывы.	Каб.410	
21.	02	11	12.10	групповое	1ч	Вечная память русским героям.	Каб.410	
22.	02	18	12.10	групповое	1ч	Россия – Родина моя.	Каб.410	
23.	02	25	12.10	групповое	1ч	Добрым быть совсем не просто.	Каб.410	
24.	03	04	12.10	групповое	1ч	Души прекрасные порывы.	Каб.410	
25.	03	11	12.10	групповое	1ч	Если с другом вышел в путь.	Каб.410	
26.	03	18	12.10	групповое	1ч	Не грусти, улыбнись и пой!	Каб.410	
27.	03	23	12.10	групповое	1ч	Песня рассказывает обо всем.	Каб.410	
28.	04	01	12.10	групповое	1ч	Вокал откроет нам новый мир.	Каб.410	
29.	04	08	12.10	групповое	1ч	Красочность моего голоса.	Каб.410	
30.	04	15	12.10	групповое	1ч	Все мы дружим с музыкой и песней.	Каб.410	
31.	04	22	12.10	групповое	1ч	Маленькая страна – ШКОЛА моя.	Каб.410	
32.	04	29	12.10	групповое	1ч	Лейся весенняя песня....!	Каб.410	
33.	05	06	12.10	групповое	1ч	Когда окончится война...!	Каб.410	
34.	05	13	12.10	групповое	1ч	Этот день мы приближали, как могли!	Каб.410	
35.	05	20	12.10	групповое	1ч	Сколько песен мы с вами вместе...	Каб.410	
36.	05	27	12.10	групповое	1ч	Отчетный концерт-	Каб.410	

Третий год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			12.10	групповое	1ч	ТБ инструктаж. Организационный урок. Прослушивание участников	Каб.410	
2.			12.10	групповое	1ч	Мой самый чистый голос. Разучивание вокально-хоровых упражнений.	Каб.410	
3.			12.10	групповое	1ч	Все мы дружим с песней. Ф.Шуберт «Встречайте день мая!»	Каб.410	
4.			12.10	групповое	1ч	Все мы дружим с песней Разбор 1 и 2 партии	Каб.410	
5.			12.10	групповое	1ч	Под музыку Вивальди. Повторение песен «Учителя»	Каб.410	
6.			12.10	групповое	1ч	Осенний листопад.	Каб.410	
7.			12.10	групповое	1ч	«Счастье, тебе земля Моя»	Каб.410	
8.			12.10	групповое	1ч	Работа над партией 1и 2 голоса	Каб.410	
9.			12.10	групповое	1ч	Выразительное исполнение. Работа над	Каб.410	
10.			12.10	групповое	1ч	Партией 3 голоса.	Каб.410	
11.			12.10	групповое	1ч	Генеральная репетиция. Прогон программы	Каб.410	
12.			12.10	групповое	1ч	Джаз и только джаз!	Каб.410	
13.			12.10	групповое	1ч	Школьные годы чудесные «Любимая школа» Ермолов	Каб.410	

14.			12.10	групповое	1ч	Песня твой друг на многие годы.	Каб.410	
15.			12.10	групповое	1ч	Песни о маме.	Каб.410	
16.			12.10	групповое	1ч	Моим другом стала песня. «Зимняя сказка»	Каб.410	
17.			12.10	групповое	1ч	Чарующие звуки романса. Падают снежинки	Каб.410	
18.			12.10	групповое	1ч	«В декабре на полянке лесной» + танцевальные движения	Каб.410	
19.			12.10	групповое	1ч	Театрализованное представление. «Как-то раз под Новый год!»	Каб.410	
20.			12.10	групповое	1ч	Театрализованное представление. «Как-то раз под Новый год!»	Каб.410	
21.			12.10	групповое	1ч	Обряды и традиции русского народа. Коляда	Каб.410	
22.			12.10	групповое	1ч	А закаты алые «Волшебники двора»	Каб.410	
23.			12.10	групповое	1ч	«Дети войны» к 80-летию снятия блокады Ленинграда	Каб.410	
24.			12.10	групповое	1ч	Песни о войне	Каб.410	
25.			12.10	групповое	1ч	С чего начинается Родина? Песня о России.	Каб.410	
26.			12.10	групповое	1ч	Этот день позабыть нам нельзя. Военные песни.	Каб.410	
27.			12.10	групповое	1ч	Работа над песней «Защитники Отечества»	Каб.410	
28.			12.10	групповое	1ч	Солдатушки, браво ребятушки.	Каб.410	
29.			12.10	групповое	1ч	Руки усталые, тихо опущены	Каб.410	
30.			12.10	групповое	1ч	Добрая сказка ждет, когда мы вернемся	Каб.410	

31.			12.10	групповое	1ч	Пожелания друзьям. Песни о дружбе.	Каб.410	
32.			12.10	групповое	1ч	Мой голос самый, самый звонкий! Аве Мария»	Каб.410	
33.			12.10	групповое	1ч	Он сказал: « Поехали!» Повторить песни о Родине, о космонавтике.	Каб.410	
34.			12.10	групповое	1ч	А годы.	Каб.410	
35.			12.10	групповое	1ч	Эх, дороги....!	Каб.410	
36.			12.10	групповое	1ч	Отчетный концерт	Каб.410	

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения образовательного процесса данной программы используется материально техническая база:

- специально оборудованный кабинет;
- синтезатор
- наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры
- наличие микрофонов
- фонотека с различными вокальными произведениями
- фонотека с качественными (что не маловажно) записями фонограмм;
- по возможности – караоке. Для реализации программы необходимо наличие помещения с инструментом, аудиоаппаратурой. По программе могут работают специалисты высшей категории(Тахмазова Н.М. и Давыдова Л.В.), имеющие музыкальное образование, владеющие музыкальным инструментом, техникой дирижирования хором, вокальной подготовкой.

Формы аттестации

Первый год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1 Вокальные навыки				
1.1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	6	4	2	
1.2.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	4	6	
1.3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	9	5	14	
2.	Раздел 2				
2.1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	34	34	34	
2.2.	Сценическая хореография.	7	2	5	
2.3	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	4	8	
2.4	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	24	8	16	
Итого часов		36			

Второй год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1				
1.1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	10	7	3	
1.2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	15	5	10	
1.3...	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	15	10	5	
2.	Раздел 2				
2.1.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	6	4	
2.2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	10	7	3	
2.3	Сценическая хореография.	10	7	3	
2.4	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	34	21	13	
2.5	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	8	3	11	
Итого часов		36			

Третий год обучения:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера	10	3	7	

	исполнения вокального произведения.				
2.	Работа манерой вокального- хорового исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	20	6	14	
3.	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.Вокально-хоровые навыки. Знакомство с многоголосным пением..	20	8	12	
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.Постановка танцевальных движений, театральные постановки	15	3	12	
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокально-хоровых навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	15	8	6	
6.	Сценическая хореография.	10	3	7	
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	20	3	17	
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	34	4	30	
Итого часов 36					

Формы и режим занятий

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися со 1 по 11 класс во внеурочное время.

Группа	Количество часов в неделю	Количество часов за год
Детский хор	1ч.	36 ч.

Сольное и ансамблево-хоровое пение	1ч.	36 ч.
------------------------------------	-----	-------

Методическое обеспечение программы.

В работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для распевок, караоке.

Оснащение современной звукозаписывающей аппаратурой: микрофоны, звукозаписывающие программы, компьютер позволяет производить запись фонограмм всех исполняемых нашими учениками песен, своих концертов.

Список литературы:

1. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей.-М.: Наука, 1999.
2. Ж. Музыкальное воспитание в школе. Вып.16, сост. Апраксина О.П.-М.: Музыка, 1985.
3. Спутник учителя музыки сост. Челышева Т.В.-М.: Просвещение, 1993.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.- М.: Владос, 2003. 5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора «Аврора». Екатеринбург 2000.
6. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос. 2003.
7. Г.А. Струве. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	Тестирование, опрос, наблюдение
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком	5	

Приложение 4

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название _____ дополнительной _____ общеобразовательной _____ программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____ Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____ Форма оценки результатов: Высокий уровень
освоения программы - 90% - 100%, Средний уровень освоения программы - 75% - 89%
Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы: Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел. Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы: Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел. Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Название мероприятия / Модуль	Сроки	Место проведения	Ответственные
1				
2				

Взаимодействие педагога с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия / Модуль	Тема	Сроки
1	Родительские собрания		
2	Совместные мероприятия		
3	Анкетирование родителей		
4	Индивидуальные и групповые консультации		
5	Другое		

