

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3 с углубленным
изучением отдельных предметов»**

СОГЛАСОВАНО

Руководителем структурного
подразделения естественно-
научной и технологической
направленности «Точка роста»
МБОУ СОШ №3


Булашенко Е.В.
«29» августа 2024г.

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ №3
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ СОШ №3
Воропаева Н.В.
Приказ № 132/26 - 02
от «30» августа 2024г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Видеостудия Кадр»
Для 6-7 классов
с использованием оборудования центра образования
естественно-научной и технологической
направленности «Точка роста»
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации: 2 года**

Составитель(разработчик):
Коломыцева Эльвира Люмировна,
учитель иностранных языков

г. Нефтекумск 2024 год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Видеостудия Кадр» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеостудия Кадр» разработана на основании основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации:

- ✓ Федеральный закон Российской Федерации от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями).
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- ✓ Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- ✓ СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

✓ Уставом и локальными актами учреждения

Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Проявленная смекалка, изобретательность и стремление к творческой деятельности поощряется и стимулируется, особенно на занятиях 1-го года обучения.

Применяются групповые формы работы и индивидуальные консультации. Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы.

Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм. В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников..

Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Цели и задачи программы.

Цели:

Цель программы—развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение монтажа в программах, Movavi Video Editor, программа обработки фотографий Movavi

Photo Editor;

- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12-

17 лет. Сроки реализации программы: 2 года

1 года обучения - 68 часов в год,

2 года обучения –68 часов в год.

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве 15 человек.

Группы 2 года обучения комплектуются из детей освоивших программу 1 года обучения или имеющих необходимые знания, умения, навыки в количестве 15

человек.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;

- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

Занятия групп 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю (136 ч. в год).

Занятия групп 2 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, т.е. 4 часа в неделю(136 ч. в год)

1 час в неделю используется педагогом для подготовки к конкурсам, семинарам и т.д

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1- ый год обучения

№ п/п	Темы	общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	6	5	1	Входное тестирование
2	Цели и задачи видеостудии	6	5	1	
3	Работа над сценарием	11	1	10	
4	Профессия оператора и фотографа	11	1	10	
5	Подготовка съемок	4	2	2	
6	Цифровой фотоаппарат	15	2	13	
7	Основы фотографии	12	2	10	
8	Техника и технология фото-видеосъемки	20	10	10	
9	Видеомонтаж	25	5	20	
10	Звук в видеофильме	11	1	10	
11	Вывод фильма. Защита проекта	21	1	20	Защита проектов
12	Заключительное занятие	4	1	3	
	Всего	136	36	100	

Календарный учебный график
Дополнительная общеразвивающая программ «Видеостудия кадр»
(базовый уровень)
год обучения: 1
группа: 1,2

№ п/п	дата	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
-------	------	--------------	---------------	--------------	----------------

П				В	
		<p>Вводное занятие. Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности. Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.</p>	Семинар	6	Входное тестирование
		<p>Цели и задачи видеостудии. Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации. Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.</p>		6	
		<p>Работа над сценарием. Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.</p>		11	
		<p>Профессия оператора и фотографа Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством Практика. Видеосъёмки.</p>		11	

		<p>Подготовка съемок</p> <p>Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.</p>		4	
		<p>Цифровой фотоаппарат</p> <p>Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка</p>		15	
		<p>Основы фотографии</p> <p>Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.</p> <p>Групповая съемка.«Золотое сечение».Репортаж.</p> <p>Основные ошибки начинающих фотографов.</p>		12	
		<p>Техника и технология фото- видеосъемки Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.</p> <p>Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.</p>		20	
		<p>Видеомонтаж</p> <ul style="list-style-type: none"> • то такое <u>видеомонтаж</u>; • зачем он <u>нужен</u>; • какие существуют <u>виды</u> монтажа; • надо ли изучать <u>теорию монтажа</u>; 		25	

- какие приёмы используются в монтаже;
- кто монтирует видео и фильмы;
- чем монтажёр отличается от режиссёра монтажа.

Последовательный монтаж

Параллельный монтаж

Строящийся монтаж

Ассоциативный монтаж

- монтаж по свету
- монтаж по цвету
- монтаж по направлению перемещения объекта
- монтаж по крупности
- монтаж по ориентации

в пространстве

Теория.

Творчески

е и

технологич

еские

основы

монтажа.

Приемы

монтажа.

«Черновой

» и

«чистой

» монтаж.

Виды монтажа, его цели

(технический,

конструктивный,

художественный).

Программы Movavi

Video Editor.

Практика. Монтаж отснятого

материала.

		<p>Звук в видеофильме</p> <p>Теория. Звук в видеофильме: Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.</p>		11	
		<p>Вывод фильма. Защита проекта</p> <p>Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Практика. Вывод фильма</p>		21	Защита проекта
		<p>Заключительное занятие</p> <p>Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся, обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.</p>		4	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ой год обучения

№ п/п	Темы	общее кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие	2	5	1
2	Искусство фотографии и. Обработка цифрового изображения	2	5	20
3	Звук в видеофильме	4	1	10
4	Свет в видеофильме	2	1	10
5	Видеомонтаж	4	2	2
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	5	2	13
7	Вывод фильма	7	2	20
8	Заключительное занятие	1	1	10
	Всего	136	36	100

Содержание программы 2 – го года обучения

Вводное занятие. Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъемки.

Обработка цифрового изображения.

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия. Пользовательский интерфейс программы Movavi Photo Editor. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Коррекция изображений. Использование фильтров. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Обработка фотографий в программах.

Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света. Видеосъемки.

Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы. Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме. Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма. Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете. Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны знать:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах Movavi Video Editor, программах обработки фотографий Movavi Photo Editor;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- основы монтажа видеофильмов;
- основы цифровой обработки фотографии.

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в редакторах.

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной

техники; Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы,

анкетирование; Формы

определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города;

- организация персональных фотовыставок.

Формы работы.

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами,

иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеofilьма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеofilьма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеofilьмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы. Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога: дидактический материал:

- программа Movavi Photo Editor
- программа Movavi Video Editor
- учебные пособия

методические

разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты занятий;
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс

- компьютеры с программным обеспечением
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет рнет.

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989. Литература для учащихся:
 1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
 2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
 3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.

ИСПОЛЬЗУЕМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Программы разработаны для реализации на базе центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Оборудование центра используется при реализации программ дополнительного образования и внеурочной деятельности. Имеющееся оборудование, размещено на сайте ОУ в разделе [«Центр "Точка Роста" - Материально-техническая база центра "Точка роста"»](#).